

## Índice general

---

¿A quién va dirigido el libro? .....	5
Convenciones generales .....	5

### Capítulo 0

<b>Presentación .....</b>	<b>11</b>
Introducción.....	13
Acerca de este manual.....	13
¿A quién va dirigido? .....	15
Consejos previos para un mejor uso del recetario audiovisual.....	16
Requisitos y conocimientos necesarios .....	19

### Capítulo 1

<b>La postproducción audiovisual .....</b>	<b>21</b>
La postproducción audiovisual .....	23
1.1 Introducción a la postproducción.....	23
1.2 La postproducción como solución a los errores de rodaje.....	24
1.3 La naturaleza de la estructura audiovisual .....	26
1.4 El lenguaje audiovisual en la postproducción....	28
1.5 El montaje.....	36
1.6 El <i>raccord</i> o la continuidad narrativa audiovisual.....	41
1.7 Estilo, tipos y técnicas de montaje .....	42

1.8 El <i>software</i> profesional de edición y composición de vídeo.....	50
1.8.1 Adobe Premiere Pro.....	52
1.8.2 Apple Final Cut Pro 7 .....	54
1.8.3 Apple Final Cut Pro X.....	57
1.8.4 Adobe After Effects .....	62
Preguntas de autoaprendizaje.....	65

## Capítulo 2

### El montaje.....67

2.1 La importación de material en cada programa ..	69
2.1.1 Importar desde Adobe Bridge a Adobe Premiere .....	72
2.1.2 Importar desde Final Cut Pro 7.....	75
2.1.3 Importar desde Final Cut Pro X.....	78
2.1.4 Importar diferentes tipos de material a After Effects.....	85
2.1.5 Importar capas de Adobe Photoshop.....	90
2.2 Visionado y selección de material .....	100
2.2.1 La reproducción de clips .....	100
2.2.2 Seleccionar puntos de entrada y de salida.....	101
2.2.3 Gestionar los favoritos y descartes en FCP X.....	104
2.3 El primer paso de cualquier montaje .....	108
2.3.1 Preparar la secuencia y los materiales.....	108
2.3.2 Consejos sobre formatos.....	109
2.3.3 El <i>abc</i> de todo montaje: <i>Insert</i> , <i>Overwrite</i> y <i>Append</i> .....	110
2.3.4 La desincronización de vídeo y audio.....	112
2.3.5 La “pérdida” de la media.....	114
2.3.6 Herramientas de recorte o trimado .....	117
2.3.7 Aplicar transiciones.....	119
Preguntas de autoaprendizaje.....	121

## Capítulo 3

### La “postpo” en la imagen: propiedades, color, efectos y transiciones.....123

3.1 Las propiedades de la imagen.....	127
3.2 Interpolación de fotogramas clave .....	128
3.2.1 Animar una propiedad mediante dos <i>keyframes</i> .....	128
3.2.2 Animar un objeto y aplicarle el <i>motion blur</i> .....	131

3.2.3 Estabilizar un vídeo movido.....	135
3.3 “Jugar” con el tiempo y no perder calidad.....	137
3.4 La corrección de color.....	142
3.4.1 Utilizar un filtro de corrección de color trifásico.....	145
3.4.2 Los <i>looks</i> y crear <i>presets</i> en Final Cut Pro X.....	150
3.4.3 <i>Film burn</i> o efecto de película quemada.....	154
3.4.4 Disminuir la sobreexposición.....	157
3.5 El Chroma Key .....	158
Preguntas de autoaprendizaje.....	164

## Capítulo 4

<b>Exportar y compartir proyectos.....</b>	<b>165</b>
4.1 La exportación en Premiere .....	168
4.2 La exportación en After Effects y Media Encoder.....	173
4.3 La exportación en Final Cut Pro 7 .....	176
4.4 La exportación en Final Cut Pro X.....	179
4.5 La exportación mediante Squared 5 MPEG Streamclip.....	185
4.6 Exportar un fotograma como imagen .....	189
4.7 Exportar una secuencia de imágenes .....	192
Preguntas de autoaprendizaje.....	194

## Capítulo 5

<b>La “postpo” en el sonido .....</b>	<b>195</b>
5.1 El sonido como banda sonora en el audiovisual.....	198
5.2 Definición del sonido y de sus principios básicos.....	198
5.3 Funciones del sonido .....	201
5.4 Los planos y elementos sonoros .....	201
5.5 Nociones de cableado y microfónica .....	203
5.6 Audio versus sonido .....	205
5.7 Formatos de sonido .....	206
5.8 <i>Software</i> de postproducción de audio.....	206
5.8.1 Adobe Audition .....	212

5.8.2 Logic Pro X.....	217
5.9 La mezcla y la masterización.....	224
Preguntas de autoaprendizaje.....	228

## Capítulo 6

### Los efectos sonoros .....229

6.1 De pista o de canal .....	231
6.1.2 Modo 1: <i>Insert</i> en canal auxiliar y envío del canal principal.....	232
6.2.2 Modo 2: <i>Insert</i> en canal .....	234
6.2.3 Modo 3: <i>Insert</i> en pista.....	235
6.2 Tipología de efectos .....	236
6.2.1 El <i>delay</i> y el eco.....	236
6.2.2 La reverberación.....	238
6.2.3 Procesadores de dinámica.....	241
6.2.4 Ecualizaciones.....	245
6.2.5 Chorus.....	252
6.3 Solución de problemas comunes .....	253
6.3.1 Saturación.....	253
6.3.2 Ajustar el tempo .....	254
6.3.3 Limpiar ruido de la grabación.....	255
6.3.4 Los <i>presets</i> o efectos predeterminados.....	258
Preguntas de autoaprendizaje.....	262

### Bibliografía.....263

### SOLUCIÓN EJERCICIOS LIBRO .....265